

# GUIDE PRATIQUE DE RÉALISATION D'UN COURT-MÉTRAGE

## 1. Réfléchissez au sujet/traitement

Pensez à ce que vous voulez raconter en lien avec le thème de l'hospitalité. Essayez de partir d'une idée simple, facilement racontable. Réfléchissez aux personnages de votre projet : qui sont-ils ? que veulent-ils et pourquoi ? Vous pouvez formaliser les grandes lignes de votre idée sous la forme d'un pitch (2-3 lignes) ou d'un synopsis (1/2 page maximum). Il faut que ce soit une histoire très courte, originale, et qui peut être racontée en moins de 5 minutes.

Si vous travaillez à plusieurs, n'hésitez pas à partager vos réflexions sur des outils collaboratifs comme Google Doc ou Framapad par exemple.



## 2. Ecrivez un scénario court

Le scénario doit décrire de la manière la plus précise possible ce que le spectateur verra à l'écran (attitudes, actions) et ce qu'il entendra (dialogue, sons). Vous pouvez facilement écrire votre propre scénario, même si vous êtes débutant. Un court-métrage doit toujours avoir un début (exposition), durant lequel un élément déclencheur vient bouleverser la vie du ou des protagonistes principaux, un développement (intrigue), durant lequel ce ou ces protagonistes sont confrontés à une situation inattendue ou à des obstacles qu'ils tentent de surmonter, et une conclusion (épilogue), qui marque leur succès ou leur échec. Pour un film de 5 minutes, l'histoire ne doit pas dépasser 4-5 pages environ. C'est très court !

Vous pouvez rechercher des scénarios existants pour voir le format et la mise en page standardisée d'écriture d'un scénario (dialogues, didascalies, descriptions...). Voici également quelques liens vers des sites liés à l'écriture de scénarios de court-métrage pour vous aider.

<https://www.ficellesdauteur.fr/ecrire-un-scenario-de-court-metrage/>

[https://alca-nouvelle-aquitaine.fr/sites/default/files/alca/fichiers/boite\\_a\\_outils\\_de\\_lidee\\_a\\_lecran\\_-\\_scenarior\\_de\\_fiction\\_2012.pdf](https://alca-nouvelle-aquitaine.fr/sites/default/files/alca/fichiers/boite_a_outils_de_lidee_a_lecran_-_scenarior_de_fiction_2012.pdf)

[https://www.formad-environnement.org/fondamentaux\\_films\\_version\\_3janv12.pdf](https://www.formad-environnement.org/fondamentaux_films_version_3janv12.pdf)

<https://passeursdimages.premiersplans.org/telechargements/realiser-un-court-metrage.pdf>

<https://quentingille.files.wordpress.com/2016/09/recc80gles-de-mise-en-page-dune-continuitede81-dialoguecc81e.pdf>





### 3. Faites un storyboard (optionnel)

Un storyboard montre à quoi ressemblera le film monté, scène par scène, plan par plan. Il s'agit d'une série d'images décrivant sommairement l'action de chaque scène. Ces images n'ont pas besoin d'être très belles ni précises, mais doivent être assez claires pour donner une bonne idée de ce qu'on verra à l'écran et de la dynamique de la scène (mouvement des acteurs, etc.). Le storyboard ressemble à une bande dessinée simplifiée et permet aux créateurs de partager leur vision interne en externe avec les acteurs et l'équipe du projet. Si vous n'êtes pas doué en dessin, n'hésitez pas à utiliser des bâtonnets pour représenter les personnages et des formes simples pour indiquer les éléments de la scène.



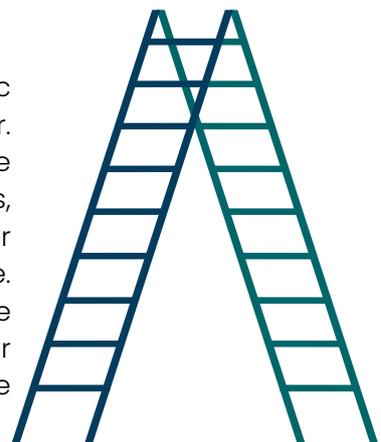
### 4. Décomposez votre script

La décomposition du script vise à répertorier scène par scène tout ce qui sera nécessaire pendant la production. Cela inclut, mais sans s'y limiter, les accessoires, la garde-robe, le matériel de tournage (smartphone, micro, recharges de batteries, etc.), les emplacements, le maquillage, les membres de l'équipe, les acteurs et tout ce dont vous avez besoin devant et derrière la caméra. Il faut être le plus précis possible, aucun détail ne doit être oublié. C'est ce qui vous permettra d'être fin prêt pour tourner le jour J, sans mauvaise surprise !



### 5. Repérez les décors

Il s'agit de trouver des lieux (extérieurs et intérieurs) qui vont bien avec le scénario et qui sont libres, pratiques et sans danger pour tourner. Si l'action se déroule à l'intérieur, vous pouvez vous servir de votre propre logement. Mais vous pouvez aussi contacter des entreprises, des collectivités ou même des particuliers si vous envisagez d'utiliser leurs locaux pour y tourner tout ou partie de votre court-métrage. S'ils sont d'accord, il faut impérativement leur faire signer avant le début du tournage une autorisation écrite de tournage. Pour filmer des monuments ou des œuvres d'art (statue, fontaine, etc.), une autorisation peut également être nécessaire.





## 6. Choisissez les acteurs

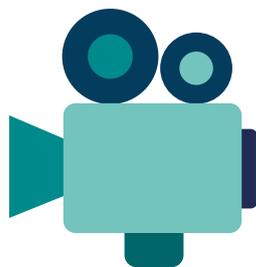
Identifiez les acteurs qui peuvent incarner les personnages de votre scénario, et demandez-leur de lire/jouer quelques lignes pour voir si le rôle leur convient (vos amis et les membres de votre famille peuvent bien sûr faire partie du générique !) Une autorisation d'exploitation de droit à l'image doit être signée par toutes les personnes majeures ou les responsables légaux de toutes les personnes mineures qui apparaîtront dans le court-métrage avant le début du tournage (modèles disponibles en fin de document).



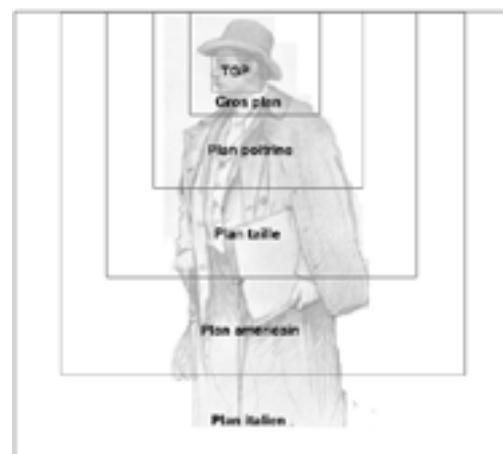
## 7. Répétez les scènes

Une fois votre casting définitivement établi, n'hésitez pas à faire des lectures en groupe avec tous vos acteurs, puis à répéter avec eux les scènes qu'ils vont devoir jouer dans le décors-même du film, pour vous assurer qu'ils ont bien compris vos intentions, la dynamique de l'action, le ton des dialogues, et qu'ils interagiront exactement comme vous le souhaitez. Si leur rôle exige un maquillage spécial ou le port d'un costume ou d'accessoires particuliers, veillez à leur fournir ce dont ils ont besoin en amont du tournage. Cela les aidera aussi à mieux s'immerger dans leur rôle.

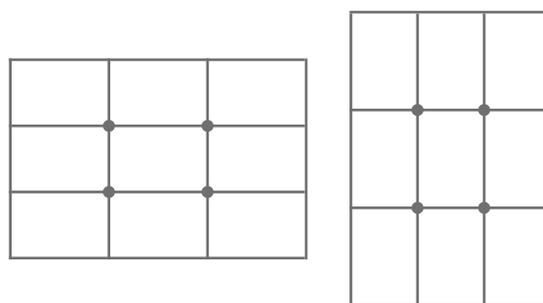
## 8. Testez votre matériel



Plutôt que de vous lancer tête baissée dans le tournage, prenez le temps de faire quelques essais pour tester un peu votre matériel, voir comment l'exploiter au mieux et voir quels sont les cadrages les mieux adaptés pour votre tournage (ci-contre).



Une technique photographique et filmographique importante à connaître est la « **règle des tiers** ». Elle consiste à diviser mentalement votre image à l'aide de deux lignes horizontales et de deux lignes verticales imaginaires, comme illustré ci-dessous, et à positionner les éléments clés de votre film aux points d'intersection de l'une ou l'autre des lignes. L'idée est qu'une composition décentrée est plus équilibrée et plus esthétique, donc plus agréable à l'œil du spectateur, et qu'elle semble beaucoup plus naturelle qu'une image où le sujet est placé en plein milieu du cadre.



La plupart des appareils photo numériques et des smartphones permettent aujourd'hui d'afficher un quadrillage « d'aide à la composition », afin de visualiser les lignes de force de l'image (dont celles des tiers) sur leur écran arrière ou par le biais d'un viseur électronique. En plus d'aider à déterminer les points forts de l'image, il est possible de se servir de tels repères pour maintenir votre appareil photo droit, équilibrer lignes de fuites et perspectives et ainsi soigner le cadrage.

**Voici par ailleurs quelques conseils très simples pour réaliser un film de bonne qualité.**

- Vérifier la propreté de l'objectif de votre smartphone pour être sûr qu'il n'y ait pas de traces dessus qui risqueraient d'apparaître sur le film et de gâcher l'image
- Si vous voulez obtenir une image parfaitement stable pour un meilleur rendu à l'écran, prévoyez un trépied ou un stabilisateur pour votre smartphone (vous pouvez aussi prévoir de poser votre téléphone sur un support stable et de le déclencher pour filmer)
- Veillez au bon éclairage du sujet ou de la scène que vous filmez, en n'hésitant pas à apporter une source d'éclairage supplémentaire, de préférence de côté.
- Éviter si possible d'utiliser le zoom numérique, qui pixelise l'image. Il vaut mieux privilégier le zoom de l'objectif ou un zoom mécanique (on avance vers le sujet).
- Privilégier le capteur photo situé à l'arrière du téléphone, même pour se filmer soi-même, car la caméra « selfie » est toujours de moins bonne qualité.
- Ne pas utiliser de flash, qui entraînerait une surexposition lumineuse, ni de filtres de beauté, qui risquent d'altérer l'image et ne seront pas modifiables en post-production.