



# prix philoxenia

le court-métrage de l'hospitalité

## Kit pédagogique



LE JOUR  
DU SEIGNEUR

en partenariat avec :



ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE



## Concours de court-métrage sur l'hospitalité

Nous avons le plaisir de vous présenter le Prix Philoxenia du court-métrage, sur la thématique de l'hospitalité en partenariat avec l'Enseignement Catholique. La Philoxenia signifie « l'amour de l'étranger » et se traduit par l'art de recevoir et d'accueillir.

Tous les élèves de collège, lycée et études supérieures d'un établissement public ou privé sont invités à participer. Les candidats peuvent soumettre un court-métrage de 1 à 5 minutes sur le thème de l'accueil au sens large, réalisé avec un téléphone portable ou une caméra, en groupe avec un référent de l'enseignement ou en candidature libre.

Les lauréats seront sélectionnés dans trois catégories : collège, lycée et études supérieures.

Les pré-inscriptions seront ouvertes sur notre site web [prixphiloxenia.tv](http://prixphiloxenia.tv) à partir de septembre 2023 et l'appel à projet aura lieu de novembre à décembre 2023.

Le site [prixphiloxenia.tv](http://prixphiloxenia.tv) vous permet d'accéder à toutes les informations pour participer au Prix Philoxenia.

Nous espérons que vous serez nombreux à participer et à exprimer votre vision de l'hospitalité à travers ce concours de court-métrage.

Si vous souhaitez un accompagnement personnalisé pour votre projet, n'hésitez pas à nous contacter à l'adresse email suivant : [benedicte@prixphiloxenia.tv](mailto:benedicte@prixphiloxenia.tv).

Cordialement,

**BÉNÉDICTE TOUCHARD DE MORANT**  
COORDINATRICE GÉNÉRALE

Pour concourir, les candidats doivent être lycéens ou étudiants d'un établissement public ou privé.

## LES PRÉ-INSCRIPTIONS SERONT OUVERTES EN SEPTEMBRE 2023

Pour participer, il suffit d'inscrire votre/vos groupe(s) d'élèves et leur faire réaliser un/des film(s), d'une durée d'1 à 5 minutes (générique compris), sur le thème de l'hospitalité.

**Si vous avez des questions ou besoin d'accompagnement**, n'hésitez pas à nous contacter sur le site web [prixphiloxenia.tv](http://prixphiloxenia.tv) ou en nous envoyant un message à l'adresse électronique : [benedicte@prixphiloxenia.tv](mailto:benedicte@prixphiloxenia.tv)



**Le Prix Philoxenia 2024 est  
organisé en partenariat avec  
l'Enseignement Catholique**

## LES DATES À RETENIR POUR L'ÉDITION 2024

### PRÉ-INSCRIPTIONS

du 15/09/2023 au 7/11/2023

### RÉCEPTION DES COURTS- MÉTRAGES DES PARTICIPANTS

du 07/11/2023 au 23/12/2023

### PRÉ-SÉLECTION DES FILMS

du 26/12/2023 au 10/01/2024

### ANNONCE DES FINALISTES

11/01/2024

### OUVERTURE DES VOTES POUR LE PRIX DU PUBLIC / COUP DE CŒUR DU PUBLIC

du 11/01/2024 au 30/01/2024

*Jusqu'au 30/01, likez votre court-métrage préféré, dans chaque catégorie, sur la page des films du [prixphiloxenia.tv](http://prixphiloxenia.tv) et participez à la sélection des 3 finalistes du Prix du Public !*

### SÉLECTIONS DU JURY

Janvier 2024

### REMISE DES PRIX DU JURY ET COUPS DE CŒUR DU PUBLIC

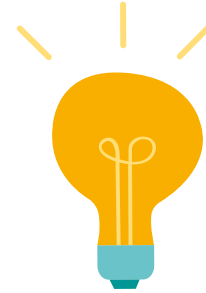
La cérémonie de remise des prix se tiendra à Paris le 2 février 2024

# GUIDE PRATIQUE DE RÉALISATION D'UN COURT-MÉTRAGE

## 1. Réfléchissez au sujet/traitement

Pensez à ce que vous voulez raconter en lien avec le thème de l'hospitalité. Essayez de partir d'une idée simple, facilement racontable. Réfléchissez aux personnages de votre projet : qui sont-ils ? que veulent-ils et pourquoi ? Vous pouvez formaliser les grandes lignes de votre idée sous la forme d'un pitch (2-3 lignes) ou d'un synopsis (1/2 page maximum). Il faut que ce soit une histoire très courte, originale, et qui peut être racontée en moins de 5 minutes.

Si vous travaillez à plusieurs, n'hésitez pas à partager vos réflexions sur des outils collaboratifs comme Google Doc ou Framapad par exemple.



## 2. Ecrivez un scénario court

Le scénario doit décrire de la manière la plus précise possible ce que le spectateur verra à l'écran (attitudes, actions) et ce qu'il entendra (dialogue, sons). Vous pouvez facilement écrire votre propre scénario, même si vous êtes débutant. Un court-métrage doit toujours avoir un début (exposition), durant lequel un élément déclencheur vient bouleverser la vie du ou des protagonistes principaux, un développement (intrigue), durant lequel ce ou ces protagonistes sont confrontés à une situation inattendue ou à des obstacles qu'ils tentent de surmonter, et une conclusion (épilogue), qui marque leur succès ou leur échec. Pour un film de 5 minutes, l'histoire ne doit pas dépasser 4-5 pages environ. C'est très court !

Vous pouvez rechercher des scénarios existants pour voir le format et la mise en page standardisée d'écriture d'un scénario (dialogues, didascalies, descriptions...). Voici également quelques liens vers des sites liés à l'écriture de scénarios de court-métrage pour vous aider.

[https://alca-nouvelle-aquitaine.fr/sites/default/files/alca/fichiers/boite\\_a\\_outils\\_de\\_lidee\\_a\\_lecran\\_-\\_scenario\\_de\\_fiction\\_2012.pdf](https://alca-nouvelle-aquitaine.fr/sites/default/files/alca/fichiers/boite_a_outils_de_lidee_a_lecran_-_scenario_de_fiction_2012.pdf)

[https://www.formad-environnement.org/fondamentaux\\_films\\_version\\_3janv12.pdf](https://www.formad-environnement.org/fondamentaux_films_version_3janv12.pdf)

<https://passeursdimages.premiersplans.org/telechargements/realiser-un-court-metrage.pdf>

<https://quentingille.files.wordpress.com/2016/09/recc80gles-de-mise-en-page-dune-continuitecc81-dialoguecc81e.pdf>





### 3. Faites un storyboard (optionnel)

Un storyboard montre à quoi ressemblera le film monté, scène par scène, plan par plan. Il s'agit d'une série d'images décrivant sommairement l'action de chaque scène. Ces images n'ont pas besoin d'être très belles ni précises, mais doivent être assez claires pour donner une bonne idée de ce qu'on verra à l'écran et de la dynamique de la scène (mouvement des acteurs, etc.). Le storyboard ressemble à une bande dessinée simplifiée et permet aux créateurs de partager leur vision interne en externe avec les acteurs et l'équipe du projet. Si vous n'êtes pas doué en dessin, n'hésitez pas à utiliser des bâtonnets pour représenter les personnages et des formes simples pour indiquer les éléments de la scène.



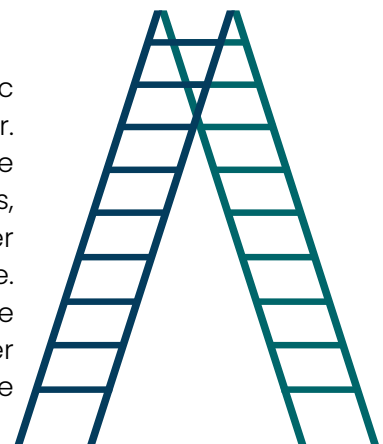
### 4. Décomposez votre script

La décomposition du script vise à répertorier scène par scène tout ce qui sera nécessaire pendant la production. Cela inclut, mais sans s'y limiter, les accessoires, la garde-robe, le matériel de tournage (smartphone, micro, recharges de batteries, etc.), les emplacements, le maquillage, les membres de l'équipe, les acteurs et tout ce dont vous avez besoin devant et derrière la caméra. Il faut être le plus précis possible, aucun détail ne doit être oublié. C'est ce qui vous permettra d'être fin prêt pour tourner le jour J, sans mauvaise surprise !



### 5. Repérez les décors

Il s'agit de trouver des lieux (extérieurs et intérieurs) qui vont bien avec le scénario et qui sont libres, pratiques et sans danger pour tourner. Si l'action se déroule à l'intérieur, vous pouvez vous servir de votre propre logement. Mais vous pouvez aussi contacter des entreprises, des collectivités ou même des particuliers si vous envisagez d'utiliser leurs locaux pour y tourner tout ou partie de votre court-métrage. S'ils sont d'accord, il faut impérativement leur faire signer avant le début du tournage une autorisation écrite de tournage. Pour filmer des monuments ou des œuvres d'art (statue, fontaine, etc.), une autorisation peut également être nécessaire.





## 6. Choisissez les acteurs

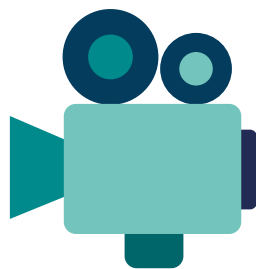
Identifiez les acteurs qui peuvent incarner les personnages de votre scénario, et demandez-leur de lire/jouer quelques lignes pour voir si le rôle leur convient (vos amis et les membres de votre famille peuvent bien sûr faire partie du générique !) Une autorisation d'exploitation de droit à l'image doit être signée par toutes les personnes majeures ou les responsables légaux de toutes les personnes mineures qui apparaîtront dans le court-métrage avant le début du tournage (modèles disponibles en fin de document).



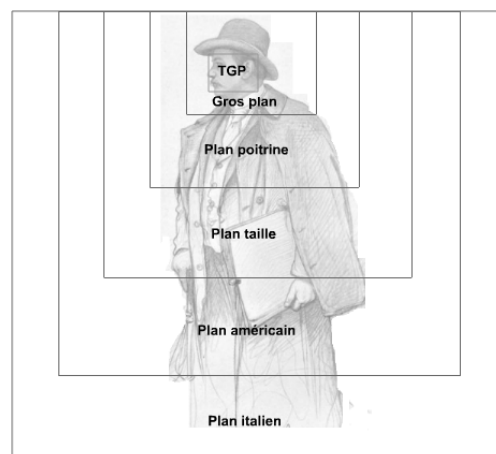
## 7. Répétez les scènes

Une fois votre casting définitivement établi, n'hésitez pas à faire des lectures en groupe avec tous vos acteurs, puis à répéter avec eux les scènes qu'ils vont devoir jouer dans le décors-même du film, pour vous assurer qu'ils ont bien compris vos intentions, la dynamique de l'action, le ton des dialogues, et qu'ils interagiront exactement comme vous le souhaitez. Si leur rôle exige un maquillage spécial ou le port d'un costume ou d'accessoires particuliers, veillez à leur fournir ce dont ils ont besoin en amont du tournage. Cela les aidera aussi à mieux s'immerger dans leur rôle.

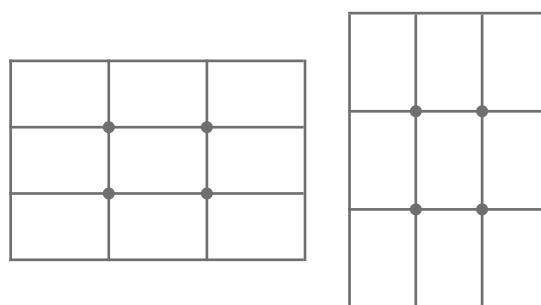
## 8. Testez votre matériel



Plutôt que de vous lancer tête baissée dans le tournage, prenez le temps de faire quelques essais pour tester un peu votre matériel, voir comment l'exploiter au mieux et voir quels sont les cadrages les mieux adaptés pour votre tournage (ci-contre).



Une technique photographique et filmographique importante à connaître est la « **règle des tiers** ». Elle consiste à diviser mentalement votre image à l'aide de deux lignes horizontales et de deux lignes verticales imaginaires, comme illustré ci-dessous, et à positionner les éléments clés de votre film aux points d'intersection de l'une ou l'autre des lignes. L'idée est qu'une composition décentrée est plus équilibrée et plus esthétique, donc plus agréable à l'œil du spectateur, et qu'elle semble beaucoup plus naturelle qu'une image où le sujet est placé en plein milieu du cadre.



La plupart des appareils photo numériques et des smartphones permettent aujourd'hui d'afficher un quadrillage « d'aide à la composition », afin de visualiser les lignes de force de l'image (dont celles des tiers) sur leur écran arrière ou par le biais d'un viseur électronique. En plus d'aider à déterminer les points forts de l'image, il est possible de se servir de tels repères pour maintenir votre appareil photo droit, équilibrer lignes de fuites et perspectives et ainsi soigner le cadrage.

**Voici par ailleurs quelques conseils très simples pour réaliser un film de bonne qualité.**

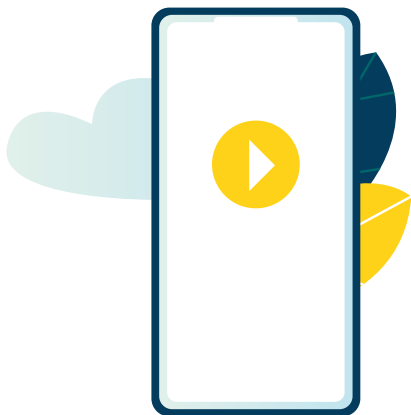
- Vérifier la propreté de l'objectif de votre smartphone pour être sûr qu'il n'y ait pas de traces dessus qui risqueraient d'apparaître sur le film et de gâcher l'image
- Si vous voulez obtenir une image parfaitement stable pour un meilleur rendu à l'écran, prévoyez un trépied ou un stabilisateur pour votre smartphone (vous pouvez aussi prévoir de poser votre téléphone sur un support stable et de le déclencher pour filmer)
- Veillez au bon éclairage du sujet ou de la scène que vous filmez, en n'hésitant pas à apporter une source d'éclairage supplémentaire, de préférence de côté.
- Éviter si possible d'utiliser le zoom numérique, qui pixelise l'image. Il vaut mieux privilégier le zoom de l'objectif ou un zoom mécanique (on avance vers le sujet).
- Privilégier le capteur photo situé à l'arrière du téléphone, même pour se filmer soi-même, car la caméra « selfie » est toujours de moins bonne qualité.
- Ne pas utiliser de flash, qui entraînerait une surexposition lumineuse, ni de filtres de beauté, qui risquent d'altérer l'image et ne seront pas modifiables en post-production.



## 9. Tournez le film

Ça y est, le grand moment que vous attendiez est arrivé : vous allez pouvoir donner vie à l'histoire que vous avez imaginé. Pour ne pas avoir de mauvaise surprise pendant le tournage, si vous utilisez un smartphone passez-le en mode avion, fermez le maximum d'applications en arrière-plan, et ayez à disposition votre chargeur et une/plusieurs recharges de batteries. Quand vous commencez à filmer, vérifiez bien les cadres et la lumière, pour que la composition de l'image soit bonne. N'hésitez pas à multiplier les prises différentes pour une même scène, qui permettront d'avoir plus d'options (et plus de sécurité) lors du montage. Multipliez aussi les plans courts, facilement combinables.

Quand vous pensez avoir terminé le tournage d'une scène et obtenu le résultat que vous attendiez, n'hésitez pas à la « dérusher », c'est-à-dire à la visionner, pour vous assurer qu'elle correspond bien à vos attentes et qu'il n'y a pas d'éléments imprévus qui viennent la perturber (problème de lumière, personne ou objet incongru apparaissant en arrière-plan, bruit trop fort qui masque en partie des dialogues et les rend difficilement audibles, etc.).



## 10. Faites le montage

Vous disposez maintenant de plusieurs vidéos correspondant à tous les plans que vous avez tournés. Il va falloir les structurer dans l'ordre chronologique pour raconter l'histoire de votre court-métrage. Organisez chaque scène en dossier ou en répertoire de façon à pouvoir accéder aux données plus rapidement. Veillez à faire une copie de sauvegarde de chaque vidéo que vous avez tournée, puis téléchargez-les sur un logiciel ou une application de montage vidéo et audio.

Voici une liste non exhaustive de logiciels/applications utilisables pour monter un film :

- Sur ordinateur (payant): Avid, Adobe Première, Final Cut pro, Pinnacle Studio...
- Sur ordinateur (gratuit) : DaVinci Resolve, Hitfilm Express, Shotcut, VideoPad...
- Sur iPhone : Filmora, Splice, Studio, Clipper, iMovie, PowerDirector ...
- Sur Android : AndroVid, VideoMaker Pro, VidTrim...

A partir de là, travaillez le découpage et le montage du film pour que l'enchaînement des scènes soit clair, naturel, cohérent et permette aux spectateurs de comprendre facilement la progression du récit. Une fois le film monté, regardez-le en compagnie de votre équipe ou vos proches pour tester leur réaction et voir s'il leur paraît rythmé et fluide.

Voici des liens vers quelques tutoriels de montage :

- <https://www.youtube.com/watch?v=KP4G8KA5Zqs>



## Les logiciels de montage

Les logiciels et les applications de montage peuvent vous permettre d'ajouter des pistes audios aux vidéos (par exemple des bruitages, de la musique, des effets sonores). Si vous souhaitez ajouter une musique pré-existante à votre projet (une bande originale, la musique d'un chanteur/ un groupe que vous aimez, etc.), veuillez d'abord à obtenir les autorisations nécessaires, aussi bien auprès de l'éditeur que du créateur de la musique (sauf si les titres sont libres de droits).

Il existe aussi des banques de sons et de musiques gratuites et libres de droits sur Internet. En voici quelques-unes (liste non exhaustive) :

- <https://lasonotheque.org/>
- <https://ccmixter.org/>
- <https://www.auboutdufil.com/>
- <https://audiohub.fr/musique-libre-de-droits-gratuite>
- <https://www.youtube.com/channel/UCMGrzUbTaPw-RfxIdxUtc4Q>

Veillez à bien respecter les conditions d'utilisation pour chaque musique (par ex. crédit de licence d'attribution non commerciale creative commons, etc.). Veillez ensuite à bien ajuster le volume des pistes audios que vous rajoutez pour ne pas gêner l'écoute des dialogues du film.

Vous pouvez également décider de rajouter des sous-titres si nécessaires à votre court-métrage (par exemple si l'un des personnages s'exprime dans une langue étrangère, etc.). Il existe des logiciels pour rajouter des sous-titrages, comme Nikse - Subtitle Edit.

Une fois votre montage terminé, pensez-bien à rédiger un générique, dans lequel vous remercieriez tous les participants et contributeurs du film (acteurs, équipe technique, consultants, ayants-droits de la musique ou d'œuvres apparaissant à l'image, lieux qui ont accueilli le tournage, etc.).

## 11. Envoyez votre film

Une fois que le film vous semble prêt, encodez-le selon les spécifications fournies dans le règlement du prix Philoxenia, et déposez-le sur la plateforme dédiée avec l'ensemble des autorisations que vous avez obtenues pour le tournage.

