

1 CAMÉRA, TES POTES, 1000€ À GAGNER



# Kit pédagogique

3e ÉDITION

**PRENDS TA CAMÉRA,  
FAIS ENTENDRE TA VOIX !**

**INSCRIS-TOI AU CONCOURS DE COURTS  
MÉTRAGES POUR LES 14-24 ANS**

INSCRIPTIONS À PARTIR DU 16 JUIN 2025

SUIS-NOUS SUR INSTAGRAM POUR NE RIEN RATER :

@PRIX.PHIOXENIA



# **LE CONCOURS DE COURT-MÉTRAGE SUR L'HOSPITALITÉ**

**Et si vous donnez à vos élèves l'opportunité de vivre une aventure créative et citoyenne, tout en enrichissant vos projets pédagogiques ?**

La troisième édition du Prix Philoxenia, concours national de courts-métrages dédié à l'hospitalité, s'adresse à tous les jeunes de 14 à 24 ans, du collège à l'enseignement supérieur. Avec le soutien du Jour du Seigneur (France2) et en partenariat avec l'Enseignement catholique, ce concours invite les élèves à s'exprimer, en vidéo, sur l'accueil de l'autre, sous toutes ses formes : culturelle, sociale, religieuse, migratoire, ou encore autour de la différence et de l'inclusion. Les courts-métrages réalisés doivent avoir une durée comprise entre 1 et 5 minutes, permettant ainsi à chacun de porter un message fort et créatif, dans un format accessible à tous.

Aucun pré-requis technique n'est nécessaire : un smartphone suffit pour participer. L'accompagnement pédagogique permet à chaque jeune ou chaque groupe de jeunes, quel que soit son niveau, de s'approprier le projet et de valoriser sa créativité. Les lauréats reçoivent 1 000 € par catégorie, un trophée unique conçu par l'artiste Patrice Nobile, et sont mis à l'honneur lors d'une grande cérémonie dans un cinéma parisien.

## **Une troisième édition placée sous le signe de l'inclusion**

En 2025, la France célèbre les 20 ans de la loi sur l'égalité des chances et l'inclusion scolaire. Le Prix Philoxenia s'inscrit pleinement dans cette dynamique, en invitant les jeunes à porter à l'écran leur vision de l'accueil, de la différence et de l'inclusion, qu'il s'agisse de handicap, d'origine ou de parcours de vie. C'est l'occasion de faire de l'école un véritable laboratoire de fraternité et d'espérance.

Que ce soit en classe, entre amis ou en solo, les élèves vivront **un moment fort de partage, de découverte et d'ouverture à l'autre.**

## **Comment participer ?**

- Inscrivez votre classe ou proposez le projet à vos élèves dès le 16 juin 2025 sur [www.prixphiloxenia.tv](http://www.prixphiloxenia.tv).
- Suivez le kit pédagogique pour vous guider pas à pas.
- Laissez et/ou accompagnez vos élèves imaginer, tourner et monter un film de 1 à 5 minutes sur le thème de l'hospitalité.
- Profitez de l'accompagnement de l'équipe Philoxenia à chaque étape (contact@prixphiloxenia.tv)



**L'ÉQUIPE PHILOXENIA**

Pour concourir, les candidats doivent avoir entre 14 et 24 ans. Ils peuvent être collégiens, lycéens ou étudiants d'un établissement public ou privé.

## LES INSCRIPTIONS SERONT OUVERTES LE 16 JUIN 2025

Pour participer, il suffit d'inscrire votre/vos groupe(s) d'élèves et leur faire réaliser un/des film(s), d'une durée d'1 à 5 minutes (générique compris), sur le thème de **l'hospitalité**.

Des questions ?

Un accompagnement spécifique ?  
Rendez-vous sur [prixphiloxenia.tv](http://prixphiloxenia.tv)  
ou sur [contact@prixphiloxenia.tv](mailto:contact@prixphiloxenia.tv)



7 PARNASSIENS

La 3e édition du Prix Philoxenia est organisée en partenariat avec l'Enseignement Catholique, mais aussi Signis Cinéma RCF, les 7 Parnassiens et la Fondation Chemins de Culture.

## LES DATES À RETENIR POUR LA 3e EDITION

### INSCRIPTIONS

du 16/06/2025 au 19/12/2025

### DÉPÔT DES CANDIDATURES

du 01/09/2025 au 22/01/2026

### ANNONCE DES FILMS SELECTIONNÉS

23/02/2026

### VOTES DU PUBLIC

Du 24/02/2026 et jusqu'au 16/03/2026,  
"likez" votre court-métrage préféré, dans  
chaque catégorie, sur la page des films du  
prixphiloxenia.tv et participez à l'élection des 3  
lauréats du Prix du Public !

### REMISE DES PRIX DU JURY ET DU PUBLIC

La cérémonie de remise des prix se tiendra à Paris  
le 20 mars 2026 aux 7 Parnassiens.

# GUIDE PRATIQUE

## DE RÉALISATION D'UN COURT-MÉTRAGE

Sur le site, des tutoriels vidéos techniques viennent enrichir ce guide pratique pour vous aider à réaliser votre court-métrage dans les meilleures conditions.

### 1. Réfléchissez au sujet/traitement

Pensez à ce que vous voulez raconter en lien avec le thème de **l'hospitalité**. Essayez de partir d'une idée simple, facilement racontable. Réfléchissez aux personnages de votre projet : qui sont-ils ? que veulent-ils et pourquoi ? Vous pouvez formaliser les grandes lignes de votre idée sous la forme d'un pitch (2-3 lignes) ou d'un synopsis (1/2 page maximum). Il faut que ce soit une histoire très courte, originale, et qui peut être racontée en moins de 5 minutes.

Si vous travaillez à plusieurs, n'hésitez pas à partager vos réflexions sur des outils collaboratifs comme Google Doc ou Framapad par exemple.



### 2. Ecrivez un scénario court



Le scénario doit décrire de la manière la plus précise possible ce que le spectateur verra à l'écran (attitudes, actions) et ce qu'il entendra (dialogue, sons). Vous pouvez facilement écrire votre propre scénario, même si vous êtes débutant. Un court-métrage doit toujours avoir un **début** (exposition), durant lequel un élément déclencheur vient bouleverser la vie du ou des protagonistes principaux, un **développement** (intrigue), durant lequel ce ou ces protagonistes sont confrontés à une situation inattendue ou à des obstacles qu'ils tentent de surmonter, et une **conclusion** (épilogue), qui marque leur succès ou leur échec. Pour un film de 5 minutes, l'histoire ne doit pas dépasser 4-5 pages environ. **C'est très court !**

Vous pouvez rechercher des scénarios existants pour voir le format et la mise en page standardisée d'écriture d'un scénario (dialogues, didascalies, descriptions...). Voici également quelques liens vers des sites liés à l'écriture de scénarios de court-métrage pour vous aider.

[https://alca-nouvelle-aquitaine.fr/sites/default/files/alca/fichiers/boite\\_a\\_outils\\_de\\_lidee\\_a\\_lecran\\_\\_scENARIO\\_de\\_fiction\\_2012.pdf](https://alca-nouvelle-aquitaine.fr/sites/default/files/alca/fichiers/boite_a_outils_de_lidee_a_lecran__scENARIO_de_fiction_2012.pdf)

[https://www.formad-environnement.org/fondamentaux\\_films\\_version\\_3janv12.pdf](https://www.formad-environnement.org/fondamentaux_films_version_3janv12.pdf)

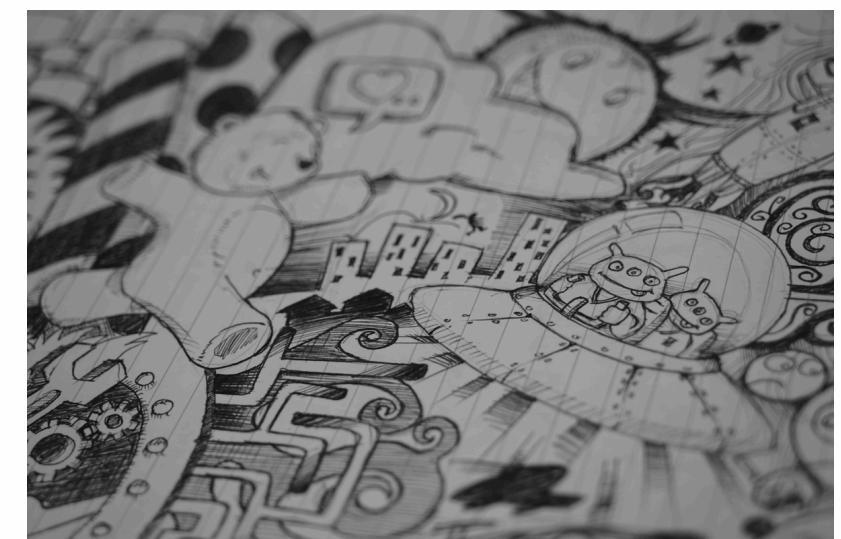
<https://passeursdimages.premiersplans.org/telechargements/realiser-un-court-metrage.pdf>

<https://quentingille.files.wordpress.com/2016/09/recc80gles-de-mise-en-page-dune-continuitecc81-dialoguecc81e.pdf>

### 3. Faites un storyboard (optionnel)

Un storyboard montre à quoi ressemblera le film monté, scène par scène, plan par plan. Il s'agit d'une **série d'images décrivant sommairement l'action de chaque scène**. Ces images n'ont pas besoin d'être très belles ni précises, mais doivent être assez claires pour donner une bonne idée de ce qu'on verra à l'écran et de la dynamique de la scène (mouvement des acteurs, etc.).

Le storyboard ressemble à une **bande dessinée simplifiée** et permet aux créateurs de partager leur vision interne en externe avec les acteurs et l'équipe du projet. Si vous n'êtes pas doué en dessin, n'hésitez pas à utiliser des bâtonnets pour représenter les personnages et des formes simples pour indiquer les éléments de la scène.



### 4. Décomposez votre script

La décomposition du script vise à **répertorier scène par scène tout ce qui sera nécessaire pendant la production**. Cela inclut, mais sans s'y limiter, les accessoires, la garde-robe, le matériel de tournage (smartphone, micro, recharges de batteries, etc.), les emplacements, le maquillage, les membres de l'équipe, les acteurs et tout ce dont vous avez besoin devant et derrière la caméra. Il faut être le plus précis possible, aucun détail ne doit être oublié. C'est ce qui vous permettra d'être fin prêt pour tourner le jour J, sans mauvaise surprise !

### 5. Repérez les décors

Il s'agit de trouver des lieux (extérieurs et intérieurs) qui vont bien avec le scénario et qui sont libres, pratiques et sans danger pour tourner. Si l'action se déroule à l'intérieur, vous pouvez vous servir de votre propre logement. Mais vous pouvez aussi contacter des entreprises, des collectivités ou même des particuliers si vous envisagez d'utiliser leurs locaux pour y tourner tout ou partie de votre court-métrage. S'ils sont d'accord, il faut impérativement leur faire signer avant le début du tournage une **autorisation écrite de tournage**. Pour filmer des monuments ou des œuvres d'art (statue, fontaine, etc.), une autorisation peut également être nécessaire.



## 6. Choisissez les acteurs

Identifiez les acteurs qui peuvent incarner les personnages de votre scénario, et demandez-leur de lire/jouer quelques lignes pour voir si le rôle leur convient (vos amis et les membres de votre famille peuvent bien sûr faire partie du générique !)

Une **autorisation d'exploitation de droit à l'image** doit être signée par toutes les personnes majeures ou les responsables légaux de toutes les personnes mineures qui apparaîtront dans le court-métrage avant le début du tournage (modèles disponibles en fin de document).



## 7. Répétez les scènes

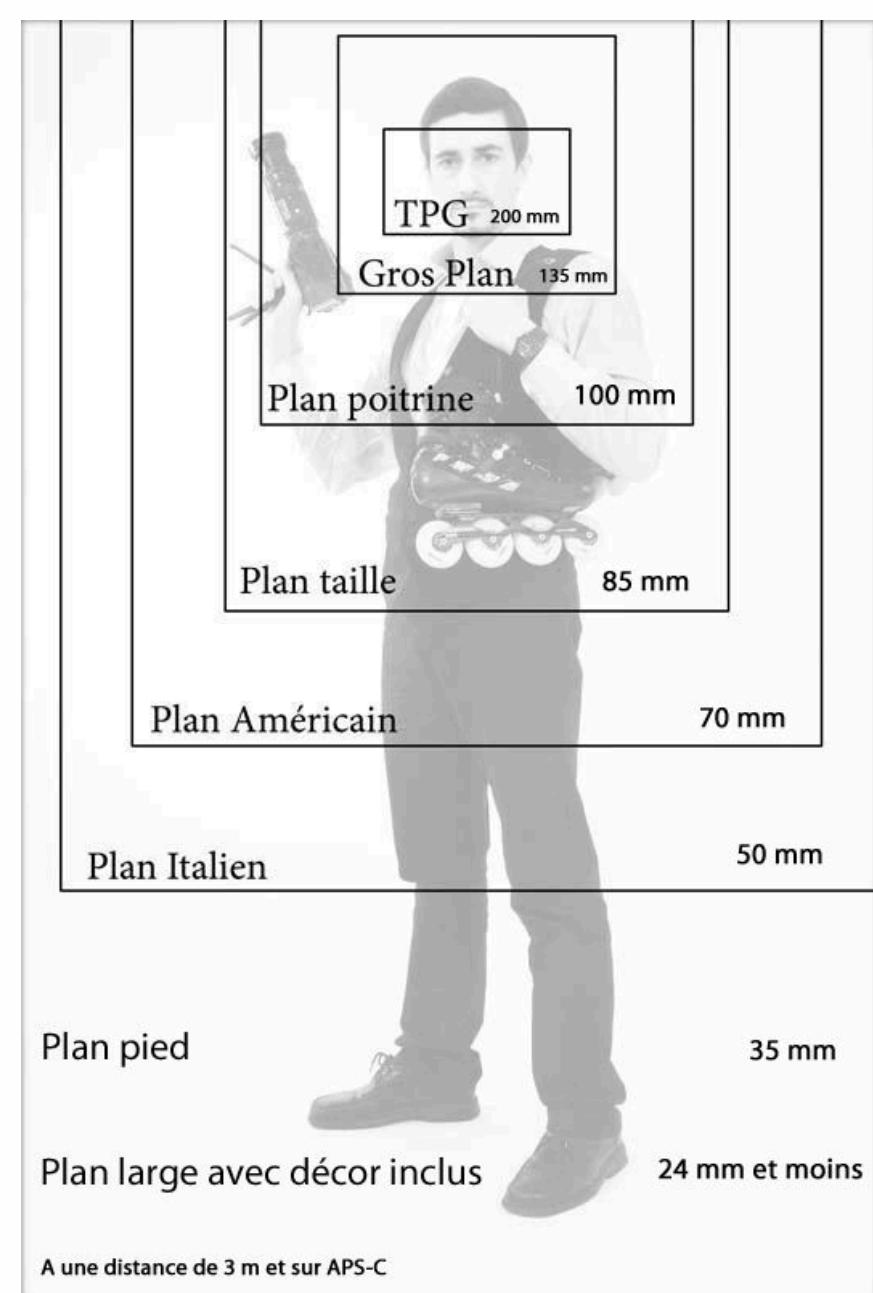
Une fois votre casting définitivement établi, n'hésitez pas à faire des lectures en groupe avec tous vos acteurs, puis à répéter avec eux les scènes qu'ils vont devoir jouer dans le décors-même du film, pour vous assurer qu'ils ont bien compris vos intentions, la dynamique de l'action, le ton des dialogues, et qu'ils interagiront exactement comme vous le souhaitez.

Si leur rôle exige un maquillage spécial ou le port d'un costume ou d'accessoires particuliers, **veillez à leur fournir ce dont ils ont besoin en amont du tournage**. Cela les aidera aussi à mieux s'immerger dans leur rôle.



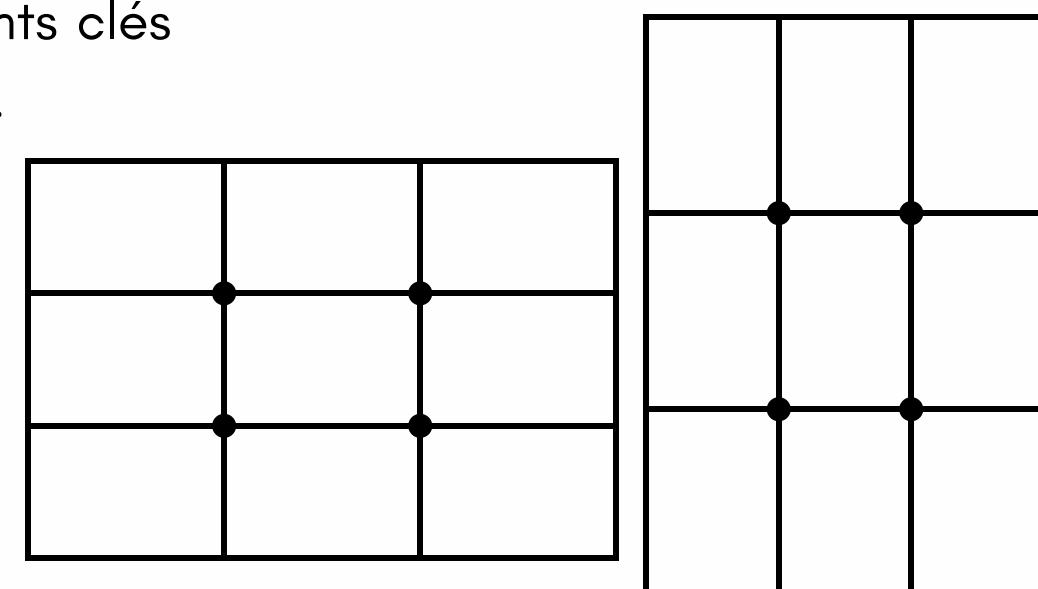
## 8. Testez votre matériel

Plutôt que de vous lancer tête baissée dans le tournage, prenez le temps de faire quelques essais pour tester un peu votre matériel, voir comment l'exploiter au mieux et voir quels sont les **cadrages les mieux adaptés** pour votre tournage (ci-contre).



Une technique photographique et filmographique importante à connaître est la « **règle des tiers** ». Elle consiste à diviser mentalement votre image à l'aide de deux lignes horizontales et de deux lignes verticales imaginaires, comme illustré ci-dessous, et à positionner les éléments clés de votre film aux points d'intersection de l'une ou l'autre des lignes.

L'idée est qu'une **composition décentrée** est plus équilibrée et plus esthétique, donc plus agréable à l'œil du spectateur, et qu'elle semble beaucoup plus naturelle qu'une image où le sujet est placé en plein milieu du cadre.



La plupart des appareils photo numériques et des smartphones permettent aujourd'hui d'afficher un quadrillage « **d'aide à la composition** », afin de visualiser les lignes de force de l'image (dont celles des tiers) sur leur écran arrière ou par le biais d'un viseur électronique. En plus d'aider à déterminer les points forts de l'image, il est possible de se servir de tels repères pour maintenir votre appareil photo droit, équilibrer lignes de fuites et perspectives et ainsi soigner le cadrage.

Voici par ailleurs quelques conseils très simples pour réaliser un film de bonne qualité :

- Vérifier la **propreté de l'objectif** de votre smartphone pour être sûr qu'il n'y ait pas de traces dessus qui risqueraient d'apparaître sur le film et de gâcher l'image
- Si vous voulez obtenir une image parfaitement stable pour un meilleur rendu à l'écran, prévoyez un **trépied** ou un **stabilisateur** pour votre smartphone (vous pouvez aussi prévoir de poser votre téléphone sur un support stable et de le déclencher pour filmer)
- Veillez au **bon éclairage** du sujet ou de la scène que vous filmez, en n'hésitant pas à apporter une source d'éclairage supplémentaire, de préférence de côté.
- Evitez si possible d'utiliser le zoom numérique, qui pixelise l'image. Il vaut mieux privilégier le **zoom de l'objectif** ou un **zoom mécanique** (on avance vers le sujet).
- Privilégier le **capteur photo situé à l'arrière du téléphone**, même pour se filmer soi-même, car la caméra « selfie » est toujours de moins bonne qualité.
- Ne pas utiliser de flash, qui entraînerait une surexposition lumineuse, ni de filtres de beauté, qui risquent d'altérer l'image et ne seront pas modifiables en post-production.

## 9. Tournez le film

Ça y est, le grand moment que vous attendiez est arrivé : vous allez pouvoir donner vie à l'histoire que vous avez imaginé. Pour ne pas avoir de mauvaise surprise pendant le tournage, si vous utilisez un smartphone passez-le en **mode avion, fermez le maximum d'applications** en arrière-plan, et ayez à disposition votre **chargeur et une/plusieurs recharges de batteries**.

Quand vous commencez à filmer, vérifiez bien **les cadres et la lumière**, pour que la composition de l'image soit bonne. N'hésitez pas à **multiplier les prises différentes** pour une même scène, qui permettront d'avoir plus d'options (et plus de sécurité) lors du montage. Multipliez aussi les plans courts, facilement combinables.



Quand vous pensez avoir terminé le tournage d'une scène et obtenu le résultat que vous attendiez, n'hésitez pas à la « **dérusher** », c'est-à-dire à la visionner, pour vous assurer qu'elle correspond bien à vos attentes et qu'il n'y a pas d'éléments imprévus qui viennent la perturber (problème de lumière, personne ou objet incongru apparaissant en arrière-plan, bruit trop fort qui masque en partie des dialogues et les rend difficilement audibles, etc.).

## 10. Faites le montage

Vous disposez maintenant de plusieurs vidéos correspondant à tous les plans que vous avez tournés. Il va falloir les structurer dans l'ordre chronologique pour raconter l'histoire de votre court-métrage. Organisez chaque scène en dossier ou en répertoire de façon à pouvoir accéder aux données plus rapidement. Veillez à faire une **copie de sauvegarde** de chaque vidéo que vous avez tournée, puis téléchargez-les sur un logiciel ou une application de montage vidéo et audio.

Voici une **liste non exhaustive de logiciels/applications utilisables** pour monter un film :

- Sur ordinateur (payant): Avid, Adobe Première, Final Cut pro, Pinnacle Studio...
- Sur ordinateur (gratuit) : DaVinci Resolve, Hitfilm Express, Shotcut, VideoPad...
- Sur iPhone : Filmora, Splice, Studio, Clipper, iMovie, PowerDirector ...
- Sur Android : AndroVid, VideoMaker Pro, VidTrim...

A partir de là, travaillez le découpage et le montage du film pour que l'enchaînement des scènes soit clair, naturel, cohérent et permette aux spectateurs de comprendre facilement la progression du récit. Une fois le film monté, regardez-le en compagnie de votre équipe ou vos proches pour tester leur réaction et voir s'il leur paraît rythmé et fluide.

Voici des liens vers quelques tutoriels de montage :

<https://www.youtube.com/watch?v=KP4G8KA5Zqs>

## Les logiciels de montage

Les logiciels et les applications de montage peuvent vous permettre d'ajouter des pistes audios aux vidéos (par exemple des bruitages, de la musique, des effets sonores). Si vous souhaitez ajouter une musique pré-existante à votre projet (une bande originale, la musique d'un chanteur/ un groupe que vous aimez, etc.), veillez d'abord à obtenir les **autorisations nécessaires**, aussi bien auprès de l'éditeur que du créateur de la musique (sauf si les titres sont libres de droits).

Il existe aussi des **banques de sons et de musiques gratuites et libres de droits** sur Internet. En voici quelques-unes (liste non exhaustive) :

<https://lasonotheque.org/>

<https://ccmixter.org/>

<https://www.auboutdufil.com/>

<https://audiohub.fr/musique-libre-de-droits-gratuite>

<https://www.youtube.com/channel/UCMGrzUbTaPw-Rfx1dxUtc4Q>



Veillez à bien respecter les conditions d'utilisation pour chaque musique (par ex. crédit de licence d'attribution non commerciale creative commons, etc.). Veillez ensuite à bien ajuster le volume des pistes audios que vous rajoutez pour ne pas gêner l'écoute des dialogues du film.

Vous pouvez également décider de rajouter des sous-titres si nécessaires à votre court-métrage (par exemple si l'un des personnages s'exprime dans une langue étrangère, etc.). Il existe des logiciels pour rajouter des sous-titrages, comme Nikse - Subtitle Edit.

Une fois votre montage terminé, pensez à rédiger un **générique**, dans lequel vous remercierez tous les participants et contributeurs du film (acteurs, équipe technique, consultants, ayants-droits de la musique ou d'œuvres apparaissant à l'image, lieux qui ont accueilli le tournage, etc.).

## 11. Envoyez votre film



Une fois que le film vous semble prêt, encodez-le selon les spécifications fournies dans le règlement du prix Philoxenia, et déposez-le sur la plateforme dédiée avec l'ensemble des autorisations que vous avez obtenues pour le tournage.