

LE CONCOURS DE COURT-MÉTRAGE SUR L'HOSPITALITÉ

Et si vous vous donniez l'opportunité de vivre une aventure créative et citoyenne ?

La 4e édition du Prix Philoxenia, concours national de courts-métrages dédié à l'hospitalité, s'adresse à tous les jeunes de 12 à 24 ans, du collège à l'enseignement supérieur. Avec le soutien du *Jour du Seigneur* et en partenariat avec l'Enseignement catholique, ce concours invite les jeunes à s'exprimer, en vidéo, sur l'accueil de l'autre, sous toutes ses formes : culturelle, sociale, religieuse, migratoire, ou encore autour de la différence et de l'inclusion.

Les courts-métrages réalisés doivent avoir une durée comprise entre 1 et 5 minutes maximum, permettant ainsi à chacun de porter un message fort et créatif, dans un format accessible à tous.

Aucun pré-requis technique n'est nécessaire : un smartphone suffit pour participer. L'accompagnement pédagogique permet à chaque jeune ou chaque groupe de jeunes, quel que soit son niveau, de s'approprier le projet et de valoriser sa créativité. Les lauréats reçoivent 1 000 € par catégorie, un trophée unique et sont mis à l'honneur lors d'une grande cérémonie dans un cinéma parisien.

Que ce soit en classe, entre amis ou en solo, les élèves vivront un moment fort de partage, de découverte et d'ouverture à l'autre.

Comment participer ?

- Inscrivez vous ou proposez le projet à vos élèves dès le 18 juin 2026 sur www.prixphiloxenia.tv.
- Suivez le kit pédagogique pour vous guider pas à pas.
- Laissez et/ou accompagnez vos élèves imaginer, tourner et monter un film de 1 à 5 minutes sur le thème de l'hospitalité.
- Profitez de l'accompagnement de l'équipe Philoxenia à chaque étape (contact@prixphiloxenia.tv)

L'ÉQUIPE PHILOXENIA



LES ÉTAPES À RETENIR POUR LA 4^E ÉDITION

LES INSCRIPTIONS SERONT OUVERTES LE 18 JUIN 2026

Pour participer, il suffit d'inscrire votre/vos groupe(s) d'élèves et leur faire réaliser un/des film(s), d'une durée d'1 à 5 minutes (générique compris), sur le thème de **l'hospitalité**.

Pour plus de détails sur les dates à suivre :
Rendez-vous sur **prixphiloxenia.tv**

Un accompagnement spécifique ?
ou par mail : **contact@prixphiloxenia.tv**

INSCRIPTIONS

DÉPÔT DES CANDIDATURES

ANNONCE DES FILMS SELECTIONNÉS

VOTES DU PUBLIC

Participez à l'élection des 3 lauréats du Prix du Public en mettant un "like" sur votre court-métrage préféré, dans chaque catégorie, sur la page des films du prixphiloxenia.tv !

REMISE DES PRIX DU JURY ET DU PUBLIC

 LE JOUR
DU SEIGNEUR

 enseignement
catholique

 SIGNIS

 RCF
NOTRE
DAME

 ÉSEC
L'école des métiers
du cinéma et de l'audiovisuel

La 4^e édition du Prix Philoxenia est organisée en partenariat avec l'Enseignement Catholique, mais aussi Signis Cinéma RCF, les 7 Parnassiens et la Fondation Chemins de Culture.

GUIDE PRATIQUE

DE RÉALISATION D'UN COURT-MÉTRAGE

1. Réfléchissez au sujet/traitement

Réfléchissez à une idée simple en lien avec **l'hospitalité**.

Définissez clairement vos personnages : qui sont-ils, ce qu'ils veulent et pourquoi. Présentez ensuite votre projet soit sous forme de pitch (2 à 3 lignes), soit de synopsis (½ page max). Votre histoire doit être courte, originale et pouvoir être racontée en moins de 5 minutes.

Si vous travaillez en groupe, utilisez des outils collaboratifs comme Google Docs ou Framapad par exemple.



2. Ecrivez un scénario court

Le scénario doit décrire de la manière la plus précise possible (4-5 pages) ce que le spectateur verra à l'écran (attitudes, actions) et ce qu'il entendra (dialogue, sons). Un court-métrage doit toujours avoir :

- un **début** (exposition), durant lequel un élément déclencheur vient bouleverser la vie du ou des protagonistes,
- un **développement** (intrigue), durant lequel ce ou ces personnages sont confrontés à une situation inattendue ou à des obstacles qu'ils tentent de surmonter,
- et une **conclusion** (épilogue), qui marque leur succès ou leur échec.

Vous pouvez rechercher des scénarios existants pour voir le format et la mise en page standardisée d'un scénario (dialogues, didascalies, descriptions). Voici aussi quelques liens vers des sites liés à l'écriture de scénarios de court-métrage pour vous aider :

https://alca-nouvelle-aquitaine.fr/sites/default/files/alca/fichiers/boite_a_outils_de_lidee_a_lecran_-_scenario_de_fiction_2012.pdf

https://www.formad-environnement.org/fondamentaux_films_version_3janv12.pdf

<https://passeursdimages.premiersplans.org/telechargements/realiser-un-court-metrage.pdf>

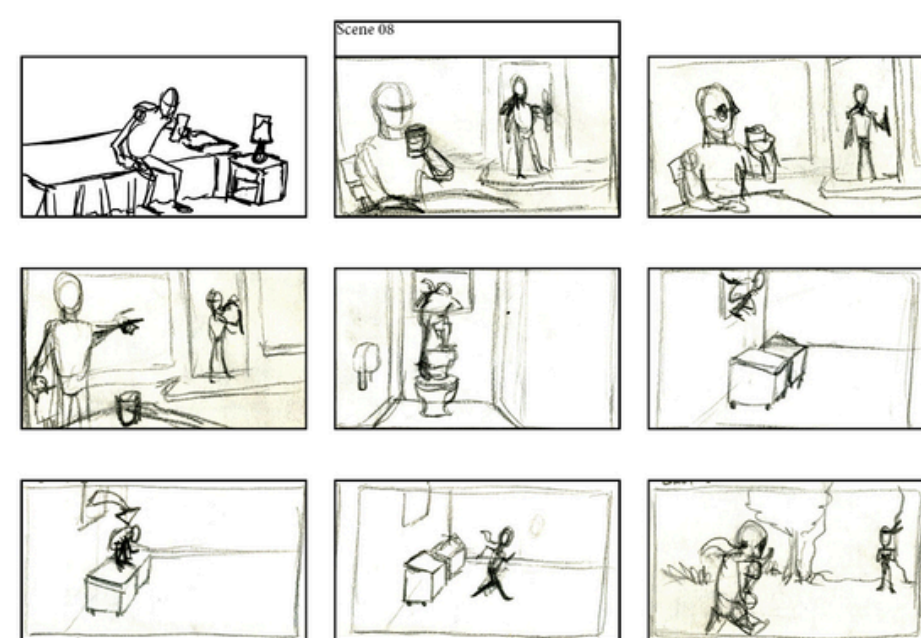
<https://quentingille.files.wordpress.com/2016/09/recc80gles-de-mise-en-page-dune-continuitecc81-dialoguecc81e.pdf>



3. Faites un storyboard (optionnel)

Un storyboard montre à quoi ressemblera le film monté, scène par scène. C'est une série d'images décrivant l'action du plan. Elles n'ont pas besoin d'être belles ou précises, seulement assez claires pour montrer ce qu'on verra à l'écran et la dynamique de la scène.

Le storyboard ressemble à **une bande dessinée simplifiée** et permet aux créateurs de partager leur vision avec les acteurs et l'équipe. Si vous n'êtes pas doué en dessin, utilisez des personnages en bâtonnets et des formes simples pour représenter la scène.



Exemple de storyboard



4. Repérez les décors

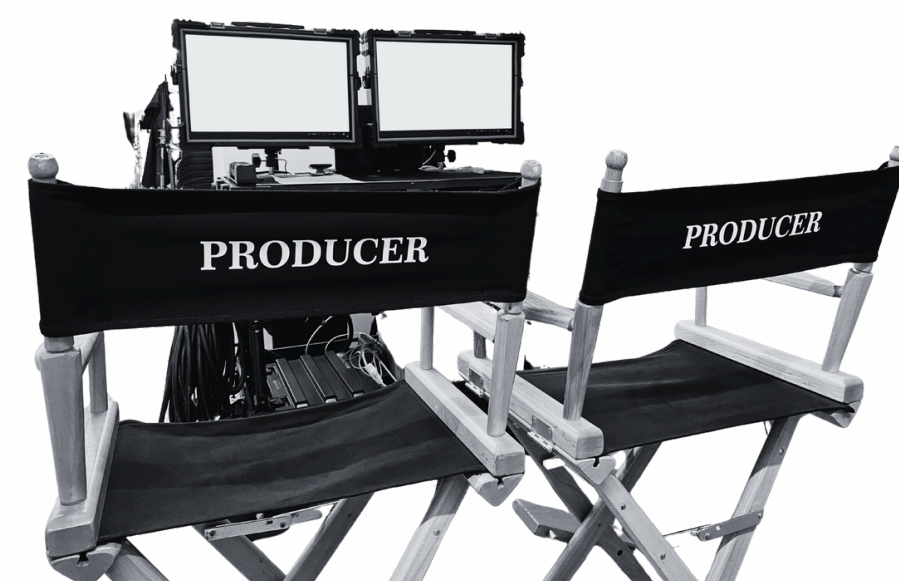
Il s'agit de trouver des lieux qui vont bien avec le scénario et qui sont libres, pratiques et **sans danger pour tourner**.

Si l'action se déroule à l'intérieur, vous pouvez utiliser votre logement. Vous pouvez aussi contacter des entreprises, des collectivités ou des particuliers pour tourner dans leurs locaux. S'ils acceptent, il faut leur faire **signer une autorisation écrite** avant le tournage. Pour filmer des monuments ou des œuvres d'art (statue, fontaine, etc.), une autorisation peut aussi être nécessaire.

5. Choisissez les acteurs

Identifiez les acteurs qui peuvent incarner les personnages de votre scénario, et demandez-leur de lire/jouer quelques lignes pour voir si le rôle leur convient (vos amis et les membres de votre famille peuvent bien sûr faire partie du générique !)

Une **autorisation d'exploitation de droit à l'image** doit être signée par toutes les personnes majeures ou les responsables légaux de toutes les personnes mineures qui apparaîtront dans le court-métrage avant le début du tournage (modèles disponibles sur prixphiloxenia.tv).



6. Répétez les scènes



Une fois votre casting définitivement établi, n'hésitez pas à faire des lectures en groupe avec tous vos acteurs, puis à répéter avec eux les scènes qu'ils vont devoir jouer dans le décors-même du film, pour vous assurer qu'ils ont bien compris vos intentions, la dynamique de l'action, le ton des dialogues, et qu'ils interagissent exactement comme vous le souhaitez.

Si leur rôle exige un maquillage spécial ou le port d'un costume ou d'accessoires particuliers, **veillez à leur fournir ce dont ils ont besoin en amont du tournage**. Cela les aidera aussi à mieux s'immerger dans leur rôle.

7. Testez votre matériel

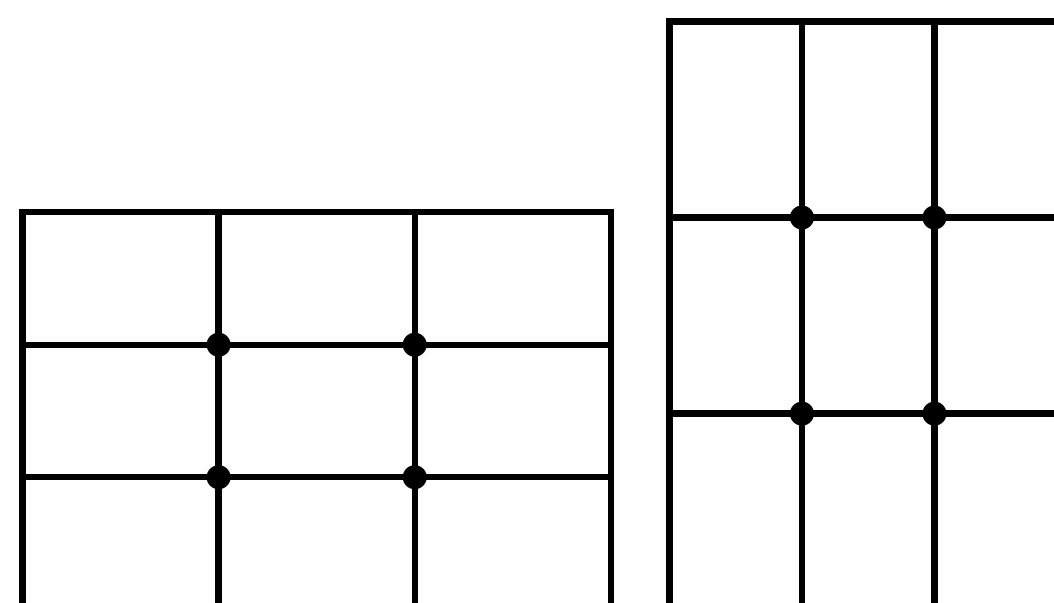
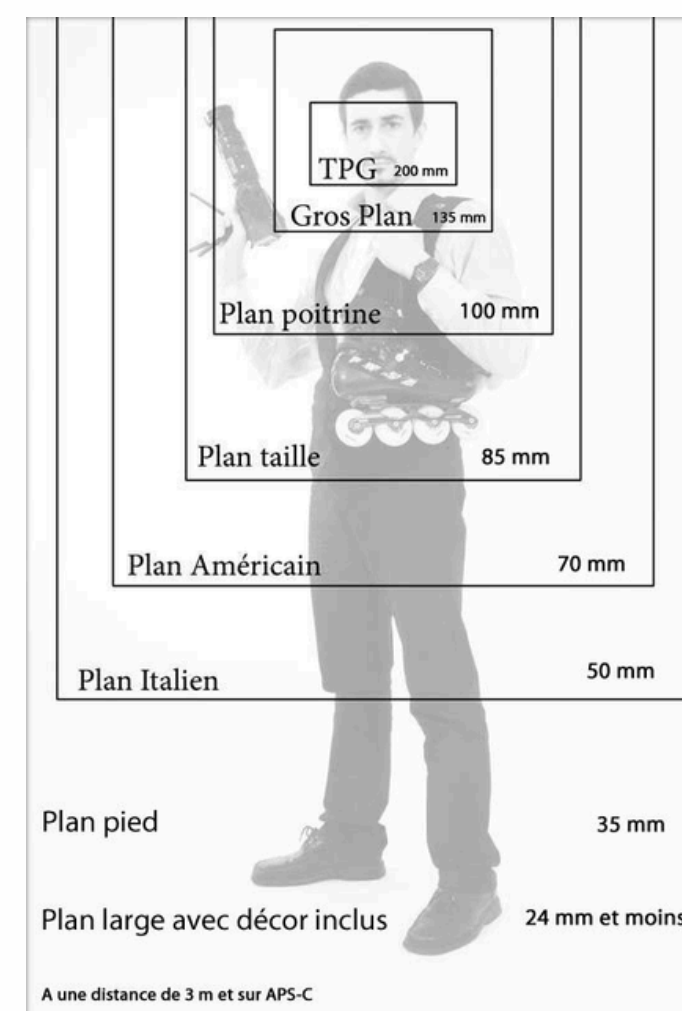


Plutôt que de vous lancer tête baissée dans le tournage, prenez le temps de faire quelques essais pour tester un peu votre matériel, voir comment l'exploiter au mieux et voir quels sont les **cadrages les mieux adaptés** pour votre tournage (ci-contre).

Une technique photographique et filmographique importante à connaître est la « **règle des tiers** ». Elle consiste à diviser mentalement votre image à l'aide de deux lignes horizontales et de deux lignes verticales imaginaires, comme illustré ci-dessous, et à positionner les éléments clés de votre film aux points d'intersection de l'une ou l'autre des lignes.

L'idée est qu'une **composition décentrée** est plus équilibrée et plus esthétique, donc plus agréable à l'œil du spectateur, et qu'elle semble beaucoup plus naturelle qu'une image où le sujet est placé en plein milieu du cadre.

La plupart des appareils photo et téléphone permettent aujourd'hui d'afficher un quadrillage « **d'aide à la composition** », afin de visualiser les lignes de force de l'image (dont celles des tiers) sur leur écran arrière ou par le biais d'un viseur électronique. En plus d'aider à déterminer les points forts de l'image, il est possible de se servir de tels repères pour maintenir votre appareil photo droit, équilibrer lignes de fuites et perspectives et ainsi soigner le cadrage.



Check-list :

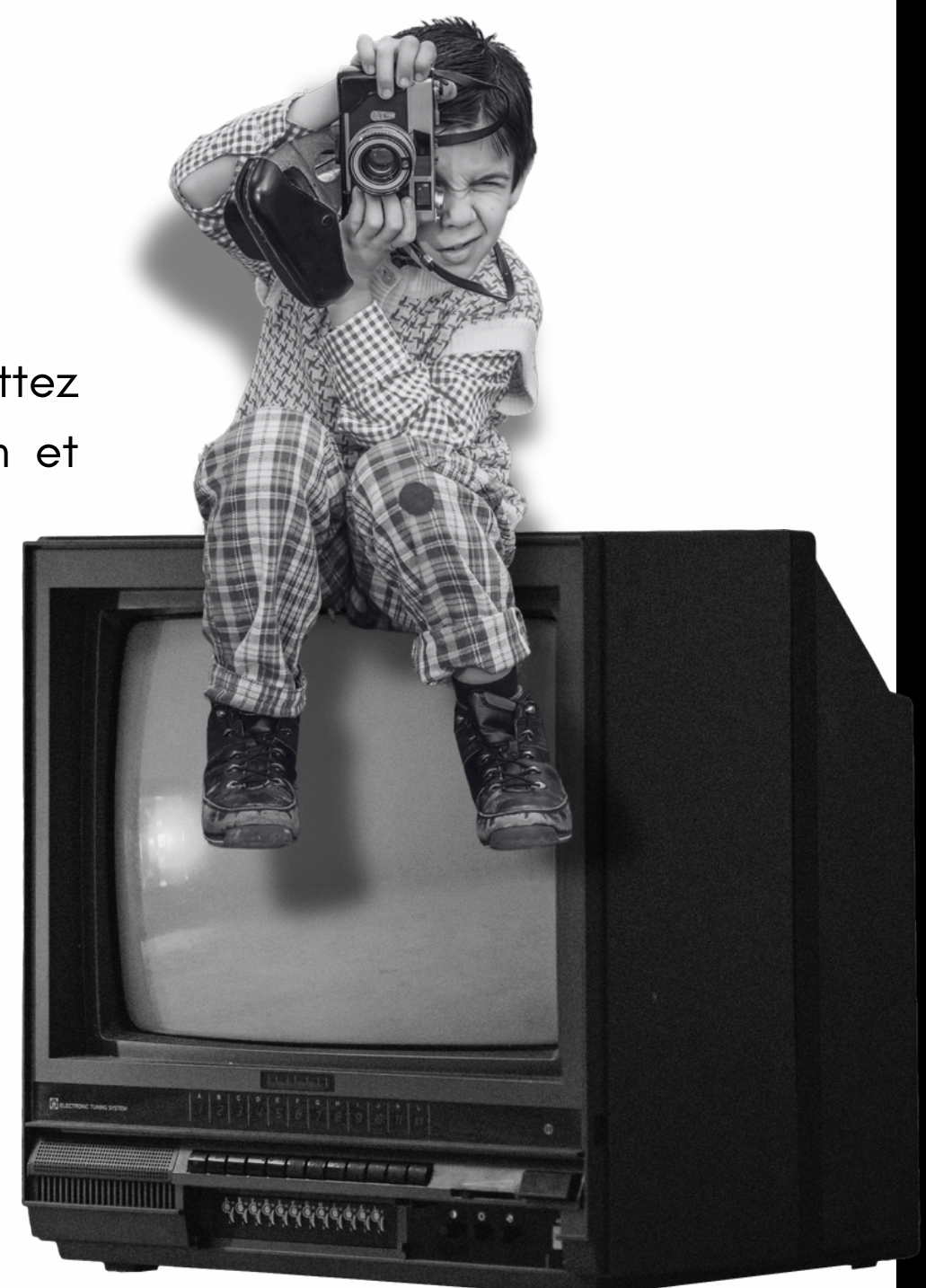
- Objectif de la camera **propre !**
- Prévoir un **trépied** ou un **stabilisateur** pour obtenir une image parfaitement stable
- Vérifier que **l'éclairage** du sujet est suffisant et bien orienté
- Éviter le **zoom** numérique (privilégier le déplacement ou le zoom optique)
- Utiliser la **caméra arrière** du téléphone (meilleure qualité que la caméra selfie)
- Ne pas utiliser le flash (risque de surexposition)
- Ne pas activer de filtres de beauté (altèrent l'image et compliquent la post-production)

8. Tournez le film

Le moment est venu de donner vie à votre histoire. Pour éviter les imprévus, mettez votre **smartphone en mode avion**, fermez les applications en arrière-plan et prévoyez **un chargeur** ou des batteries de secours.

Quand vous filmez, vérifiez le cadrage et la lumière pour assurer une bonne qualité d'image. Pensez à faire **plusieurs prises d'une même scène** et privilégiez des plans courts, plus faciles à monter ensuite.

Une fois la scène tournée, prenez le temps de la visionner (« **dérusher** ») pour vérifier qu'elle correspond à vos attentes et qu'aucun élément perturbateur n'est présent (problème de lumière, bruit, élément indésirable à l'image, etc.).



9. Faites le montage

Vous avez maintenant l'ensemble des vidéos de vos différents plans. Il faut les organiser dans l'ordre chronologique afin de construire l'histoire de votre court-métrage. Classez chaque scène dans des dossiers pour faciliter l'accès aux fichiers. Pensez également à faire une sauvegarde de vos rushes, puis importez-les dans un logiciel de montage vidéo et audio pour commencer le travail d'assemblage.



Voici une liste non exhaustive de **logiciels/applications utilisables** pour monter un film :

- Sur ordinateur (payant): Avid, Adobe Première, Final Cut pro, Pinnacle Studio...
- Sur ordinateur (gratuit) : DaVinci Resolve, Hitfilm Express, Shotcut, VideoPad...
- Sur iPhone : Filmora, Splice, Studio, Clipper, iMovie, PowerDirector ...
- Sur Android : AndroVid, VideoMaker Pro, VidTrim...

À partir de là, travaillez le découpage et le montage afin d'obtenir un enchaînement fluide, cohérent et facile à suivre pour le spectateur. Une fois le montage terminé, visionnez le film avec votre équipe ou vos proches pour recueillir leurs retours et vérifier si le rythme et la narration fonctionnent bien.

Voici des liens vers quelques tutoriels de montage :

<https://www.youtube.com/watch?v=KP4G8KA5Zqs>

Les logiciels de montage

Les logiciels de montage permettent d'ajouter des pistes audio aux vidéos (musique, bruitages, effets sonores). Si vous souhaitez intégrer une musique préexistante à votre projet, assurez-vous d'obtenir **les autorisations nécessaires** auprès du créateur et de l'éditeur, sauf si l'œuvre est libre de droits.

Il existe aussi des **banques de sons et de musiques gratuites et libres de droits**

En voici quelques-unes (liste non exhaustive) :

<https://lasonotheque.org/>

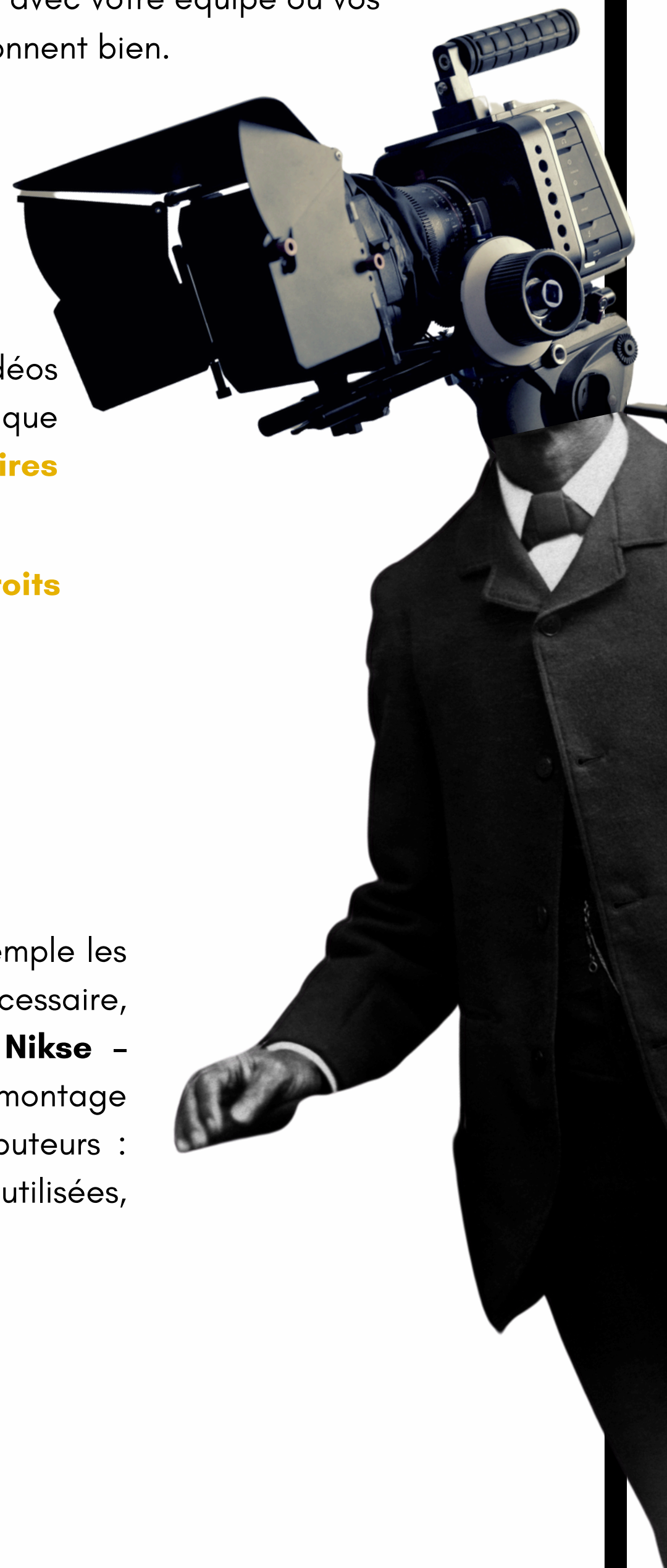
<https://ccmixter.org/>

<https://www.auboutdufil.com/>

<https://audiohub.fr/musique-libre-de-droits-gratuite>

<https://www.youtube.com/channel/UCMGrzUbTaPw-Rfx1dxUtc4Q>

Veillez à respecter les **conditions d'utilisation de chaque musique** (par exemple les licences Creative Commons). Vous pouvez aussi intégrer **des sous-titres** si nécessaire, lorsqu'un personnage parle une langue étrangère. Des logiciels comme **Nikse - Subtitle Edit** permettent de créer facilement un sous-titres. Enfin, une fois le montage terminé, rédigez **un générique** mentionnant tous les participants et contributeurs : acteurs, équipe technique, consultants, ayants droit des musiques ou œuvres utilisées, ainsi que les lieux ayant accueilli le tournage.



10. Envoyez votre film

Une fois que le film vous semble prêt, encodez-le selon les spécifications fournies dans le règlement du prix Philoxenia, et déposez-le sur la plateforme dédiée **avec l'ensemble des autorisations** que vous avez obtenues pour le tournage. Le dossier de candidature devra comporter les éléments suivants :

- **Vignette** avec le **titre** de votre court-métrage en **moins de 2 Mo** (1200*735 pixels, formats autorisés: jpg, jpeg et png)
- **Synopsis**
- **Autorisation** d'exploitation majeure et/ou mineure
- Droits à l'image (si besoin)

